



El manifiesto

Conversaciones de supervivencia de compañías jóvenes en el sector teatral español

Somos: Unión de cías escénicas profesionales emergentes (UCEPE)

Por qué nos juntamos: con el objetivo de dignificar el oficio teatral de las compañías constituidas por distintos profesionales emergentes.

Actualmente nos encontramos en una situación en la que a pesar de estar formados profesionalmente en las artes escénicas y tener proyectos estables de emprendimiento en el sector, no encontramos medios e infraestructuras para desarrollar nuestro trabajo de una forma económicamente sostenible.

El panorama que se nos presenta después de que nuestros espectáculos se hayan exhibido en distintas salas alternativas de la Comunidad de Madrid, de forma precaria e interrumpida, es el de una realidad que nos impide acceder a los teatros públicos como compañías profesionales. Por ello, en este encuentro lo que buscamos es un espacio en el que podamos reflexionar y hallar soluciones a un problema que resulta urgente para nuestro oficio y el futuro teatral de nuestro país.

Desde la Unión de Compañías Escénicas Profesionales Emergentes **reivindicamos:**

EL TRABAJO EN COMPAÑÍA ES NECESARIO PARA LA EVOLUCIÓN Y RENOVACIÓN DEL PANORAMA TEATRAL: los colectivos estamos formados por profesionales con un mismo fin pero distintos intereses e incluso especialidades. Los procesos de creación se convierten de esta manera en laboratorios donde el conocimiento individual se comparte, se entremezcla y da lugar a nuevas formas y dinámicas. Además, entre los integrantes de una compañía estable se genera un vínculo de confianza y seguridad que fomenta la prueba sin miedo al error, garantizando una renovación constante de las dinámicas teatrales.

LAS COMPAÑÍAS TEATRALES SOMOS EMPRESAS CULTURALES CON CAPACIDAD DE GENERAR EMPLEO Y OPORTUNIDADES DE DESARROLLO EN EL SECTOR: las compañías profesionales estamos constituidas legalmente como empresas y operamos como tal. Esto significa, además de que cumplimos con nuestras debidas obligaciones tributarias, que a lo largo de nuestros procesos de producción generamos empleo para los colaboradores externos al colectivo (técnicos, diseñadores...). Nuestro desarrollo, por lo tanto, tiene una repercusión directa en la industria cultural y económica de nuestro país.

Teniendo esto en cuenta, desde la Unión de Compañías Escénicas Profesionales Emergentes exigimos:

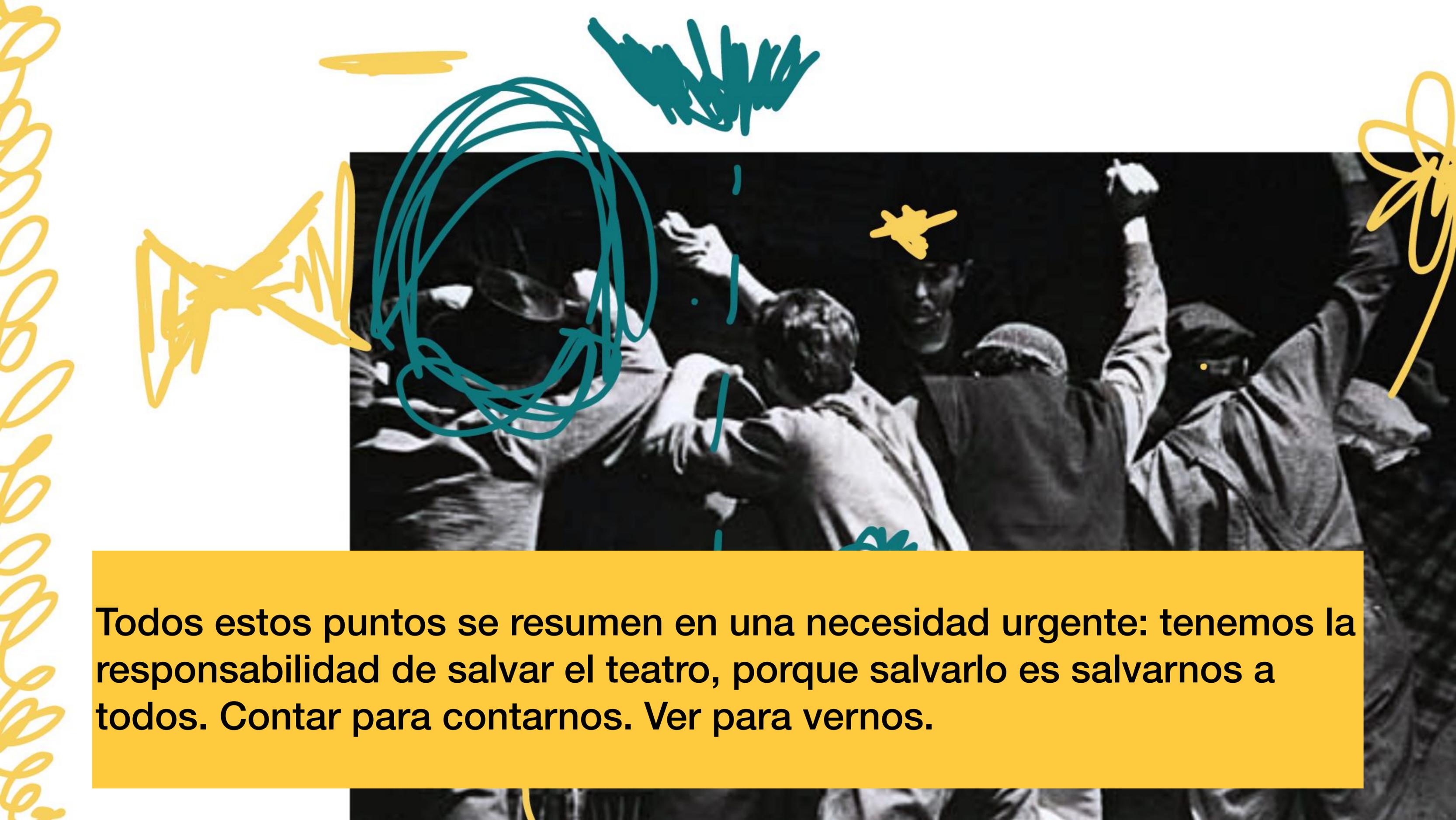
QUE SE TOME EL ENCUENTRO COMO UNA LLAMADA DE ATENCIÓN URGENTE: Este I Encuentro entre Profesionales del Teatro Emergente no es solo una exposición, es una exigencia de cambios inmediatos. El Encuentro evidencia que los jóvenes emprendedores nos encontramos con las mismas problemáticas a la hora de desarrollar nuestros proyectos de emprendimiento cultural, a pesar de nuestra preparación y trabajo constante. Consideramos que esto es inadmisibile. Junto con el Encuentro, conformamos la Unión de Compañías Escénicas Profesionales Emergentes, una plataforma de representación y vehículo para seguir reivindicando los cambios que consideramos necesarios.

UN ESPACIO FIJO PARA DESARROLLAR NUESTRA LABOR DE MANERA ESTABLE: Dignificar la profesión teatral no se traduce en una cesión de espacios temporales, unas subvenciones, unas fechas en un centro cultural o dos fines de semana en una sala alternativa. Dignificar la profesión significa dar una infraestructura real y concreta, que cubra las necesidades específicas de nuestro trabajo, para que podamos desarrollar nuestra profesión y ser ejemplo de la vanguardia teatral europea. Demandamos un espacio de creación que podamos gestionar de manera independiente y continuada, con infraestructura suficiente para llevar a cabo en profundidad labores de investigación y producción escénica.

HACER PÚBLICA LA CAPACIDAD PEDAGÓGICA Y SOCIOEDUCATIVA DE LA CREACIÓN EN COLECTIVO:

Abogamos por un teatro público que no esté sujeto a variaciones y fines mercantilistas sino sociales. El teatro en esencia es colaboración, es artesanía, entendimiento e intercambio. Creemos firmemente en que una infraestructura dedicada al fomento de la creación en compañía es beneficioso para la sociedad en su conjunto: desde los más jóvenes, los creadores del futuro, hasta las generaciones que las preceden, todas ellas sumidas en vertiginosos cambios sociales que necesitan entender, discutir y expresar (identidad, inclusión, sostenibilidad...). Nuestro proyecto contempla como parte fundamental la colaboración entre ideas y reflexiones derivadas del contexto sociopolítico volcadas en la expresión teatral conjunta mediante actividades de mediación y procesos abiertos al público que genere una cultura teatral real. Este punto también tiene una fácil solución con la cesión de un espacio de autogestión para la UCEPE en la que poder llevar a cabo ensayos abiertos y otras actividades pedagógicas, además de exhibición.

NO EQUIPARAR EMERGENTE CON ALTERNATIVO: Las salas alternativas sirven como inicio para comenzar esta carrera, pero la precariedad de este circuito para las compañías (retribuciones a taquilla, montajes y desmontajes diarios, espectáculos cuyo público real son familiares y amigos, etc.) hace que muchas compañías se rindan y disuelvan sus respectivos colectivos. Otros, sin embargo, resistiendo, aumentamos considerablemente las inversiones en nuestras producciones para que así tengan cabida en teatros públicos, pero, lamentablemente, ni siquiera así se nos considera. Necesitamos salvar este “gap” entre la sala alternativa y el circuito teatral público de compañías consolidadas ya que las nuevas generaciones del oficio teatral estamos a punto de tirar la toalla o buscar alternativas de crecimiento en otros países en una fuga de cerebros teatrales. Esto augura un futuro oscuro para las Artes Escénicas en España.



Todos estos puntos se resumen en una necesidad urgente: tenemos la responsabilidad de salvar el teatro, porque salvarlo es salvarnos a todos. Contar para contarnos. Ver para vernos.